

[illegible]

وكان مؤتمر القمم العربي الطارىء قد اختتم أعماله في بغداد يوم اسبوعين تقريبا بعد ان كان قد انطلق في طرابلس في وقت سابق من الشهر نفسه. وقد حضر المؤتمر ممثلون من 11 دولة عربية، وهم: سوريا، العراق، ليبيا، الجزائر، تونس، المغرب، اليمن، السودان، الصومال، الكويت، والكويت.

وكانت اهمية المؤتمر تكمن في انه كان اول مؤتمر عربي من نوعه، حيث لم يكن له سوابق في تاريخ العلاقات العربية العربية. وقد تم الاتفاق على عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعم القضية الفلسطينية، والتعاون في المجالات الاقتصادية، والثقافية، والعلمية، والسياسية.

وكانت هذه القرارات تعكس الروح المتضامنة بين الدول العربية، والتي تسعى الى تعزيز التعاون بينها في مختلف المجالات. كما كانت هذه القرارات تعكس الاهتمام العربي بالقضية الفلسطينية، والتي تعتبر من القضايا المركزية في السياسة العربية.

وكانت هذه القرارات تعكس ايضا الاهتمام العربي بالتعاون في المجالات الاقتصادية، والثقافية، والعلمية، والسياسية. وهذا الاهتمام يعكس الرغبة في تعزيز العلاقات بين الدول العربية، والتي تسعى الى تحقيق التنمية الاقتصادية، والثقافية، والعلمية، والسياسية.

وكانت هذه القرارات تعكس ايضا الاهتمام العربي بالتعاون في المجالات الاقتصادية، والثقافية، والعلمية، والسياسية. وهذا الاهتمام يعكس الرغبة في تعزيز العلاقات بين الدول العربية، والتي تسعى الى تحقيق التنمية الاقتصادية، والثقافية، والعلمية، والسياسية.







بعد الاطلاع على تقرير اللجنة الذي عرضه خادم الحرمين

# دعم جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا ودعوتها لمواكبة تنفيذ اتفاق الطائف المؤتمر يؤكد سيادة العراق على شط العرب ويؤكد القرار «٥٩٨» كأساس للسلام بين العراق وايران

ودان والصومال  
للسامعة العربية

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**التصالح مع الجماهيرية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**التصالح مع السودان**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**معارضة المحاولة الأمريكية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**معارضة المحاولة الأمريكية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

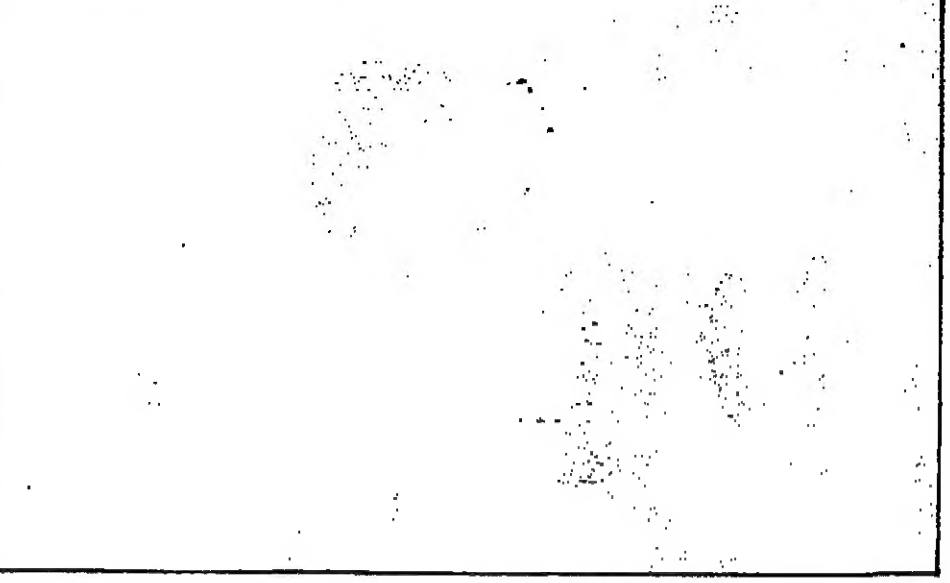
**معارضة المحاولة الأمريكية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**معارضة المحاولة الأمريكية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**معارضة المحاولة الأمريكية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها



امير الكويت يشكر العراق باسم القادة



القائد يوجه كلمته في الجلسة الختامية

## مطلبة مجلس الأمن برقابة دولية لمنع توطين اليهود في الأراضي المحتلة

### تأكيد الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وإدانة دعم الكيان الصهيوني

### تبني الدعوة لنزع أسلحة الدمار الشامل في الشرق الأوسط

للمر في توليد الحياة الحضارية  
التي تم التوصل إليها في اجتماعات  
الرابطة الثلاثية في المنطقة تحت رعاية  
اللجنة الثلاثية.

معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**قمة سنوية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**نورية اتفقد**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**كلمة أمير الكويت**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**كلمة الرئيس العراقي**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**لقاءات القادة**  
على هامش القمة  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**لقطات**  
من بغداد  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**قمة سنوية**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**نورية اتفقد**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**كلمة أمير الكويت**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**كلمة الرئيس العراقي**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها

**كلمة الرئيس العراقي**  
معارضته  
الأمريكية القاء في  
الصحف الدولية  
التي لا تلتزم  
بمبادئها  
والمبادئ  
التي لا تلتزم  
بمبادئها



[illegible]









• خدم الحرمين الشريفين لدى استقباله الرئيس المؤقت • واس



• الرئيس العراقي يحيي خدم الحرمين الشريفين قبل مغادرتهم بغداد أمس



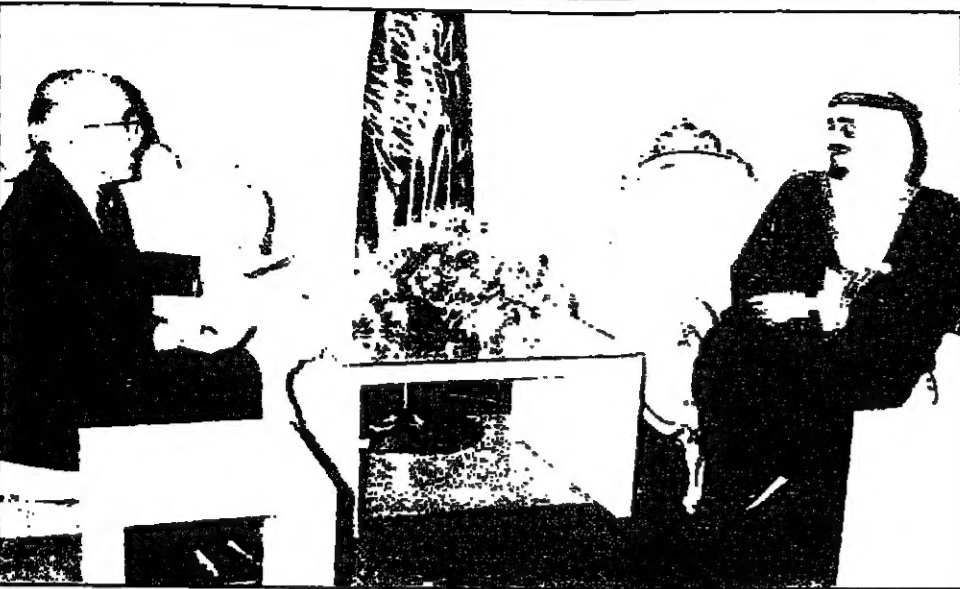
• خدم الحرمين الشريفين لدى وصوله الى جدة أمس قفعا من بغداد



• خدم الحرمين الشريفين لدى استقباله الرئيس المؤقت • واس

في أولى ردود الفعل على نتائج القمة .. عرفات للندوة :

## تحرير بيت المقدس .. ثمرة الدعم السعودي للقضية الفلسطينية الحسين : من أنجح القمم العربية وتبشر بأخير لمسيحة الأمة أمير الكويت : خطوة متقدمة تعبير عن آمال شعبنا وشبابنا



• خدم الحرمين الشريفين يستقبل الملك حسين

في اجراء عملية في اسلوبيها

### زوارق فدائية فلسطينية تهاجم شواطئ تل أبيب سقوط ١٦ شهيدا أو أسيرا في اشتباك عنيف مع العدو

عمان - اعترف الجنرال دان شمعون رئيس الأركان الإسرائيلي بعد ظهر أمس بنجاح مجموعة من الفدائيين في مهاجمة شواطئ تل أبيب الأولى، شمال تل أبيب والخليج الجنوبي.

وقال شمعون في تصريحه إن الفدائيين انطلقوا من الشواطئ الجنوبية وهاجموا القوات العسكرية وقوات خفر السواحل والشرطة الإسرائيلية المتواجدة بالمنطقة ونهبوا أسلحة عنيف بين الجانبين صباح أمس.

شكراً أعضاء «الثلاثية» .. الحسيني

### تطبيق اتفاق الطائف الانتصار للأمة بدء نزع السلاح في بيروت الغربية

بيروت - طالب السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني الأمة العربية بمزيد من التضامن لمواجهة الاخطار المحيطة بها.



• الحسيني

وقد أعلنت القوات السورية منع الطيور المسجلة سواء بحمل السلاح أو بدون سلاح من دخول مناطق بيروت الغربية وطريق الأوزاعي في جنوب العاصمة وهي الطرق الرئيسية التي تربط بيروت بجنوب لبنان ولبنان والحدود.

### الولايات المتحدة تواصل فرض حظر على بيع أجهزة الكمبيوتر الضخمة لتل أبيب

واشنطن - أعلنت الولايات المتحدة أنها لن ترفع في الوقت الحاضر الحظر المفروض على بيع أجهزة الكمبيوتر ضخمة تعرف باسم «سوبر كمبيوتر» إلى تل أبيب.

والمعروف أنه يمكن استخدام السوبر كمبيوتر أيضا لتطوير الصواريخ وبمستطاع السوبر كمبيوتر اختراق الوقت كثيرا لأجهزة حسابات شديدة التعقيد.

وكانت الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة قد جمعت الأموال اللازمة لشراء هذا النوع من أجهزة الكمبيوتر، ولكن تل أبيب رفضت شراء أجهزة الكمبيوتر السوبر كمبيوتر في الجامعات الإسرائيلية على وجه عام.

وكانت واشنطن أنها زودت بعض الأجهزة التكنولوجية بالسوبر كمبيوتر لأن لها فوائد كبيرة في إجراء دراسات تتعلق بالبحث عن البترول والكميات المتوفرة في مناطق معينة.

ومن بين الدول التي ترفض تسليم أجهزة الكمبيوتر السوبر كمبيوتر هي إسرائيل.

والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة رفضت السماح للبرازيل بالحصول على السوبر كمبيوتر لأنها ترفض التوقيع على معاهدة الحد من انتشار المواد النووية.

وقالت واشنطن أنها زودت بعض الأجهزة التكنولوجية بالسوبر كمبيوتر لأن لها فوائد كبيرة في إجراء دراسات تتعلق بالبحث عن البترول والكميات المتوفرة في مناطق معينة.

ومن بين الدول التي ترفض تسليم أجهزة الكمبيوتر السوبر كمبيوتر هي إسرائيل.

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

ثورة الدعم السعودي

عانت قبل أن شاء الله الرئيس الأسد من أزمة صحية خطيرة في القدس العربية.

المواضع - الندوة - «الثلاثية» بيجلر - الوكالات : لم تكن القمة العربية الطويلة قد انتهت بعد وصولها إلى نهايتها.

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

عرفات : نتائج إيجابية

١٩ يوليو - موعد مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي

جدة - أيا تقرر أن يعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر بالقاهرة في الثلاثين من يوليو القادم.

وحتى الثالث من أغسطس ١٩٩٠ وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوزراء الشؤون الخارجية في ١٨ و ١٩ يوليو.

وقد كثرت الآراء العامة المشيئة المؤتمر الإسلامي للدول الإسلامية الأعضاء والمنظمات الدولية بالمرحمة الجديدة للمؤتمر بعد أن كان مقررا أن يعقد في ١١ يوليو.

كوليكوف : الجيش السوفيتي يدافع عن سياسة جورباتشوف

لينا - أيا تقرر أن يعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر بالقاهرة في الثلاثين من يوليو القادم.

وحتى الثالث من أغسطس ١٩٩٠ وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوزراء الشؤون الخارجية في ١٨ و ١٩ يوليو.

وقد كثرت الآراء العامة المشيئة المؤتمر الإسلامي للدول الإسلامية الأعضاء والمنظمات الدولية بالمرحمة الجديدة للمؤتمر بعد أن كان مقررا أن يعقد في ١١ يوليو.

كوليكوف : الجيش السوفيتي يدافع عن سياسة جورباتشوف

لينا - أيا تقرر أن يعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر بالقاهرة في الثلاثين من يوليو القادم.

وحتى الثالث من أغسطس ١٩٩٠ وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوزراء الشؤون الخارجية في ١٨ و ١٩ يوليو.

وقد كثرت الآراء العامة المشيئة المؤتمر الإسلامي للدول الإسلامية الأعضاء والمنظمات الدولية بالمرحمة الجديدة للمؤتمر بعد أن كان مقررا أن يعقد في ١١ يوليو.

كوليكوف : الجيش السوفيتي يدافع عن سياسة جورباتشوف

لينا - أيا تقرر أن يعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر بالقاهرة في الثلاثين من يوليو القادم.

وحتى الثالث من أغسطس ١٩٩٠ وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوزراء الشؤون الخارجية في ١٨ و ١٩ يوليو.

وقد كثرت الآراء العامة المشيئة المؤتمر الإسلامي للدول الإسلامية الأعضاء والمنظمات الدولية بالمرحمة الجديدة للمؤتمر بعد أن كان مقررا أن يعقد في ١١ يوليو.

كوليكوف : الجيش السوفيتي يدافع عن سياسة جورباتشوف

لينا - أيا تقرر أن يعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر بالقاهرة في الثلاثين من يوليو القادم.

وحتى الثالث من أغسطس ١٩٩٠ وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوزراء الشؤون الخارجية في ١٨ و ١٩ يوليو.

### قضايا أوروبا تطفئ على القمة الأمريكية .. واشنطن ترفض بقاء ألمانيا الموحدة خارج قيادة الناتو

واشنطن - وكالات - رفض وزير الخارجية الأمريكية جيمس بيكر ليلة أمس الفكرة السوفيتية في أن تكون ألمانيا الموحدة خارج القيادة العسكرية الموحدة لحلف شمال الأطلسي على غرار فرنسا.

وصرح بيكر لشبكة التلفزيون الأمريكية سي إن إن أن أصراً الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف على هذا الحل خلال القمة التي تبدأ اليوم الخميس في بروكسل.

وقد يعبر عن أن ألمانيا يجب أن تكون حرة في اختيار حلفائها وعوضاً على العضوية في حلف شمال الأطلسي.

وقال : عندما تكون ألمانيا الموحدة عضواً في حلف شمال الأطلسي فلها أن تشرع بالعلاج في تأمين أمنها الذاتي ولا أن تكون تابعة للولايات المتحدة.

وكان جورباتشوف اقترح أن يكون لألمانيا الموحدة في أوروبا وضع شبه بوضف فرنسا التي تملك من القوة العسكرية الموحدة لحلف شمال الأطلسي منذ عام ١٩٦٦ ولا تتركز فيها القوات الأمريكية كما أنها تحتل قوة نووية شديدة.

جورباتشوف في واشنطن

وكان الزعيم السوفيتي جورباتشوف قد وصل إلى واشنطن مساء أمس قفعا من لوزار.

وقد كان من المقرر أن تركز القمة على موضوعات الأمن في المنطقة بين الطرفين المتحاربين ولكن التغيرات التي حدثت في الوقت الحالي داخل الاتحاد السوفيتي نفسه والسريعة التي تتم بها عملية إعادة توحيد ألمانيا أدت إلى تعديل جدول أعمال القمة لبعض التغيرات.

المملكة المتحدة للتفكير في تعديل العلاقات الأمريكية - السوفيتية بشكل خاص وعلى صعيد العلاقات بين الشرق والغرب بشكل عام.

المشاكل الإقليمية

في آخر جدول الأعمال

ومن ثم جاءت القضايا التي كانت في جدول الأعمال الإقليمية على سبيل المثال في أعقاب جدول الأعمال لتطويع على الصانع قضايا.

أهم مثل إعادة توحيد ألمانيا والتغيرات الأخيرة في الاتحاد السوفيتي ولم تعد هذه القضايا مجردة فقط للحد من الصلابة من تصورها المستوطنون الإسرائيليون والسوفييت في علاقة مع شير تيمس.

المضي

وقد عبر بيريت سكوتوكوت مستشار الرئيس الأمريكي لوزار الأمن القومي عن ذلك بقوله : إن المستقبل الإسلامي الآن في إعادة وضع الخريطة السيمية لألمانيا ثم ما يحدث داخل الاتحاد



# ٥٧ فنانا يعرضون في الروشان

د. خالد عبد الغني: الإبداع والتقدم.. صفة الفنان السعودي

د. محمد سعيد فارسي: أتمنى أن أحضر معرض الـ ١٠٠ فنانا



عروسة للزينة عبد الغني



د. خالد عبد الغني يتجول بالمعرض

اجتمع ٥٧ فنان وفنانة سعوديون وعرب وإقليميون وأقواما معرضا لهم بصلة

## اعداد وتصوير: محمد ابراهيم

وقد قام الدكتور خالد عبد الغني أمين مدينة جدة بفتح المعرض .. في حضور العديد من المهتمين بالفن التشكيل الهادف الى رجال المساهمة والاعلام.

**لوحته لكل فنان**

يجوز لكل فنان أن يشارك بلوحته فقط.

وقد تحدثت مدارس المعرض من سريالية .. وثلاثية .. وتجريبية وتعبيرية أيضا.

اشاعة الى انه هناك بعض الفنانين التشكيليين .. وكذلك لوحته من الرأيا .. والبالور .. تم تعليمهم بالنقش .. والرسم .. بالزيت.

**كلمة الدكتور**

مع متابعة الحركة الفنية في بلدنا الجميلة نطمح للتقدم والإبداع لفنانينا التشكيليين والتي تلحظ بتطورهم من خلال هذا المعرض الذي ضم نخبة من الفنانين الذين يرتز أصنافهم الجيدة من خلال.

وبهذه المناسبة هي الاخوة المشاركين على المستوى الراقي المعروف واشتري استمر هذا المعرض وزيارة المشاركين الفنية في الاعوام القادمة.

**امين مدينة جدة الدكتور خالد عبد الغني**

**فكرة جديدة**

للمعرض بدأ منذ سبعة سنوات بتجميع نخبة من الفنانين التشكيليين من مدينة جدة آنذاك .. على أن يستقبل المعرض كل عام ضيفا جديدا .. كل عام .. وهكذا بدأت تظهر لنا المعارض الـ ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ الى الـ ٥٧ فنانا ومعارض السابعة كانت تضم أعمال متنوعة تتلخص في النقش والخط على الخشب .. وأصل اللوحات والورق على الخشب .. وأصل اللوحات ..

## في المعرض العاشر للفن السعودي: التراث الإسلامي بروية معاصرة

الرياض/فضل نور الدين:

تقوم الإدارة العامة للتشكيلات الثقافية بإدارة الفنون التشكيلية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنظيم المعرض العاشر للفن السعودي المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية .. رسم - تصوير - حفر - مجسمات - فنون تطبيقية.

الجزائر للافتتاح على أن تبدأ فيمتها من خمسة آلاف ريال .. وهذا بالإضافة لشهادات التقدير للفنانين المشاركين.

وعلى الفنانين الراغبين الاشتراك في هذا المعرض أن يقدموا بأعمالهم الفنية الى ادارة الفنون التشكيلية بالإدارة العامة للتشكيلات الثقافية برئاسة في معرض غايته ١٥ محرم ١٤١١ هـ على أن تسلم هذه الأعمال في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الرياض في الموعد المذكور.

## السينما المصرية تكرم ماري كوين

تأخذ عن العرب

سليم توفيق السينمائي المصري الذي ترأسه اللجنة لمجدة المصطفى أول مهرجان له بالاشتراك مع مصر السينمائية برئاسة د. محمد عز الدين القصر تحت اسم المهرجان الأول سينما المرأة في الفترة من ١٠ يوليو القادم وحتى ٩ أغسطس.

وقد اجتمع الاتحاد وفرق ان يشهد المهرجان الاصلي الدولية والتجريبية التي تحتها السينمائي المصري في مختلف المجالات وسوف يفتح المهرجان فيلم جديد يوجهه الذي اسمه لمجدة السينمائية من المهرجان الجزائري كما سينفذ المهرجان تقديرا وهو تكريم الروايات في هذا المجال وتقرر ان تكرم هذا العام الفنانة ماري كوين.

يشترك في المهرجان المخرجات غنية حرة .. نيلس القديري .. فادية سم .. في مجال السينمائية الدولية كما يشارك أيضا الفيلم الوحيد الذي أخرجه سعودي في مجال السينمائية التشكيلية تشترك عاليا الابنوي ونيلس القديري وغريتا كما تشترك مخرجات التلفزيون عربية زكي .. انعام محمد علي .. غالية ياسين وغريتا .. في مجال طباعة طباعة والسينمائي فادية رشاد .. مصرية محسن .. اصل كامل.

## معرض مجسمات للطائف فقط !!

الرياض/فاضل نور الدين:

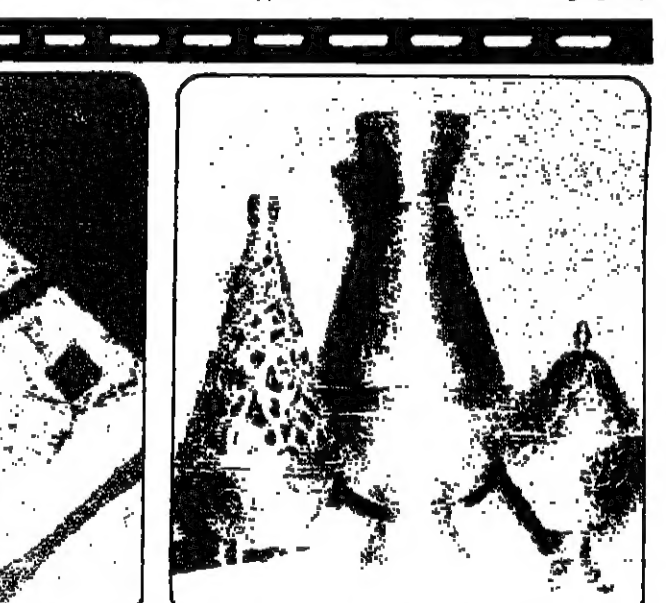
تتبعيا على ما نشرناه في أحد الأعداد السابقة من ملحق المدينة المنورة عن أعمال الفنان طلال الشريف من أعماله المتمثلة في مجسمات التي يعدها مجسمات ليعرضها في الطائف .. صرح الفنان الشريف بأنه بصدد اقامة معرضه السابع المتمثل في مجسمات من أعماله المتمثلة في مجسمات التي يعدها مجسمات ليعرضها في الطائف لهذا العام.

يقام المعرض نهاية الشهر الحالي ويضم عددا من الاعمال تشمل قامة أعمال الفنان طلال الشريف الذي هو من الطائف.

والجسمات التي يعدها مجسمات ليعرضها في الطائف لهذا العام.



طباعه بلثيق لعبد الله الفتي



تشغل الفنان الموزي تاج وآخرين

## أول معرض لدراسات أم القرى القرى العليا

كتب / مصطفى البري ..

المتاح الدكتور راشد الراجحي مدير جامعة أم القرى مساء الاثنين الماضي المعرض الأول للدراسات العليا بقسم التربية الفنية بالجامعة وذلك في الجني الدائم لقاعة المعرض بقسم والذي يستمر لمدة اسبوعين.

**تتبعيا على قضية نشرتها الندوة:**

محمد عبده لم يطلب أن يلعب بـ «فنان العرب»

تتبعيا على نشرته بجريدة الندوة انباء بعدد رقم ٩٥٦٦ حول موضوع الانبياء الفنية بقم مع جري دور ان اشع بعض النقاد على الصوف حتى تتضح الرؤية لكل من يحاول ان يفهم وجه الحقيقة الخفية.

للفنان السعودي محمد عبده لم يطلب من احد تشييعه بل فنان العرب .. ولو سئل عن لعب الانبياء اليه لقل .. محمد عبده .. او ابو نوره .. لكن هذا اللقب فرض نفسه .. واخترته عن ان اللعب عليه الرأيا والرافى جدا.

إن الانبياء الفنية عندما تأتي من فراغ ولا يوجد في الواقع ما يؤكد اهلية الفنان للعب تتحول الى القاب موضوع من الجمهور .. بل ومصر سخرته ايضا .. وما اقدم محمد عبده على المستوى العربي يؤكد اهليته بلقالب.

إن الفنان السعودي عمر كريس عندما يرى ان كل فنان عربي يستحق لقب فنان العرب فله يجوز بهذا الحق .. وليس له ان لا يعب كرة .. مثلا .. يمكن ان يكون فنان العرب .. لان هذا اللقب مقصور على صلاح الشخصية فقط .. وكذلك سيد للمهاجرين العرب مجيد عبده .. هل يمكن تعميم هذا اللقب على جميع الفنانين العرب.

إن قرار شخص واحد بالقبول .. اما اللقب الذي يشيع بين الناس فلا يسي ليا لانه لا يميز احدا منهم.

## ثلاثة فنانون يعرضون في ساحة كندا

الرياض/فضل نور الدين:

قامت السفارة الكندية في حي السفارات بالرياض معرضا فنيا لأعمال ثلاثة من الفنانين السعوديين هم الأمير عبدالله بن سعود والأميرة دلل بنت سعود والسيدة جمالة صوري .. بالإضافة لأعمال الفنانة نوره جاسنون.

يذكر ان الفنانة نوره جاسنون تعيش في مدينة الرياض منذ سنوات حيث تولت الفنانة الفنانة والفنانة السعوديات والتشكيليين والتشجيع والتوجيه للأعمال الفنية الرفيعة في كافة اندارس الفنية التشكيلية .. وهي مخرجة من كلية الفنون الجميلة بجامعة نيو برونزويك في كندا لمدة ١٠ سنوات وشركت في تأسيس صالة كونيتشن .. التي يديرها الفنانين وتنتج الحكومة الاقليمية والمجلس الفني للمهرجانات .. بينما افتتحت اسمها العديد من الجهات الكندية مثل بنك الفنون وجمعية نيو برونزويك والمركز البلدي.

يستمر المعرض حتى ١٢ يونيو ويخصص يوم الاثنين للسيدات والطلاب للعائلات.

## الاعتبار واجب

سبب خطأ مطبعي غير مقصود ورد في مقال المهر .. اليكم من النسخة في العدد السابق عبارة «ومن النسخ» ان تقدم له ما لا يتفق بوجهه .. ولا كلمة «لا» التي سقطت من العبارة تدبر المعنى الى عنك دائما فقد لزم التوبة والاعتذار من هذا الخطأ.



## الفنى

ملحق استوعب يصدر كل خمس

## صين محتر

## في استلونها

## تساجم شواطيء

## يسرا في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها

## في استلونها



## جبي لنفسي جفاني أغني الحاني

الفنان محمد الفقيص أحد نجوم الساحة الغنائية في بلادنا قدم اسهاماً طيباً للأغنية المحلية من خلال تحنيته للكثير من الروائع التي تلقى بها نجوم الغناء في بلادنا كالفنان طلال وعبدالله ومحمد عمر وغيرهم أجمعين مؤخراً للفنانة وبعد افتتاحه وتشجيع من زملائه. استضافناه في هذا اللقاء ليتحدث لنا عن مشواره الفني في مجال التحني والغناء

حوار : سمير خيري

## على الفنان أن يبحث عن الكيف لا الكم اختيار الصوت الغنائي مسؤولية الشاعر والممثل

■ ابن الفنان محمد الفقيص من الساحة الغنائية  
■ محمد الفقيص موجود من خلال الاصالة الطريفة في سوق الكسبيات ومن خلال مؤسسته بوزان للإنتاج والتوزيع الفني وموجود من خلال التراث الذي طرحه بصوته وأصوات بعض الفنانين الشباب

■ يلاحظ مؤخرًا اتجاه معظم الفنانين والممثلين للغناء الأثري أن ذلك يؤثر على عظمة الموسيقى ويؤثر على الإغنية السعودية بصفة عامة

■ هذه ظاهرة طبيعية ولا اعتقد أنها تمثل أية مشكلة فمجال التحني سبق لهم الغناء فبعد الربيع غنى والسبيل ذلك والموسيقى سيد مكرى هذا على مستوى العالم العربي فالفنان متى ما وجد في إمكاناته الفنية والتأصيل الذاتي يؤمنه الغناء فلا يرى ما يمنع من أن يحصل أحسنه بالشكل الذي يليق والمثالي هو الحكم وهو سيد الموقف والشراكة الجماعية موجودة بشكل أو بآخر ولكنها تفسح للعرض والطالب فضلاً

■ لو لم يكن ذلك أن تكون له فن تشاع ولأنه إن معظم هؤلاء بدأوا بقلوبهم بالمشاكل للتسويق إضافة لذلك فهم لا يهتمون من أعمال الآخرين والآنسان دائماً جود في حب نفسه وهي غريبة فطرية. من جانب آخر الكثر يجد في نفسه أن تلكه أجد نفساً أنا فانا نحن الكثر. وأنا وأنا لؤلى إلى الألفية والكثير اعتادوا أنه منة ولكن أقدرا أقل أن يبيع أن يبحث الفنان عن أنا الكيف وليس أنا الكم

■ اتجاهك للغناء وانت معروف في الوسط الفني وبالتحديد هل أنت مقتنع بها أم أنها تجربة لم تتعودي؟

■ حقيقة اتجاهي للغناء مؤخرًا لم يكن بالجدد فقد سبق لي الغناء منذ زمن وقبل حفظ الحروف وفي حفلات وسهرات فنية من الزملاء ومن خلال شرائط كانت تبثها في لقاءات فنية مشتركة مع فنانين كباري الجهور ومحمد عمر وطلال وغيرهم فالفكرة ليست جديدة وأن كانت جديدة في الاساطير الفنية والصيفية وعسراً اعتقد أن ذلك لن يكون له تأثير على الألبان التي ساقدها أو يهدمها الزملاء بصوتهم وأكره القول أن المسحور هو الحكم ويؤثر بين الجيد والردى لأنه ببيئة الحال هو ترويض الفنان والقبول الحقيقي لنجاحه أو فشله

■ سألته عن تجربته مع الفنانين الشباب؟  
■ الحقيقة تعلمني جيد مع فئة الفنانين الشباب كل من وجدت فيه توفر الإمكانيات الفنية فطبعاً أحاول أن أساعده بالقدرة استطاع بإبداءه أني قدمت لحاتم محمد وحقيقة حسن وعادل الصالح الحان وجيمهم من الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع أن يجيد لحناً قمته؟  
■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ في تفكيرك من يبحث عن الآخر المعلن يبحث عن المظهر أم العكس؟  
■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الأصوات المرموقة أو التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب



محمد الفقيص مع المحرر

## الصحافة والفنان وجهان لعملة واحدة



سامي احسان

عبد الجور

المختلة وهي تقوم بدور فعال في كل ما ذكرته. ترى سامي أبرز سلبيات الصحافة العربية من وجهة نظرك؟

■ سؤال جميل ولقد تفرقت إليه بشكل شامل وهو عدم وجود الثقة المتبادلة بين بعض الصحفيين والفنانين وأهمه المصق حيث يتجهز في بعض الأشخاص السعوديين من الآخرين في الزملاء في الصحافة الفنية بالإضافة إلى تركيزها على بعض الأسماء الفنية دون غيرها مما يسبب هضم لحقوق الفنانين الآخرين

■ الأغنية المحلية كيف تراها اليوم من حيث الكمية والنوعية؟  
■ الأغنية في المملكة تتطور بشكل كبير من حيث الكمية والنوعية والاداء واختلاف من الذين يؤدون بيهيولها والأغنية السعودية بلا منازع من الأولى من حيث جميع عناصرها وهو أمر مفرح منته وليس هناك مجال للنشاز في هذا الموضوع

■ كيف ترى الأغنية المصرية بعد رحيل جيل عظمة الغناء؟  
■ الأغنية المصرية بلا شك رائدة في الأغنية العربية وكانت رائدة في الجيل الماضي قبل أن يتركها عبد الحليم وفيديو الاغاني. حالياً تحولت من عصر الطرب والغناء الأصلي والملاح الشعبي الرائعة إلى أغنية شعبية راقصة وسريعة

■ من هم أبرز ثلاثة مطربين خليجيين من وجهة نظرك؟  
■ هناك بروز لعدد كبير وأنا العمل الجيد يرضى نفسه في الساحة الفنية. نشطوا أولاً بأول وهي المراه التي يبرز يعتقد أنه قام بدوره على الوجه المطلوب

■ بلا جدال الفنان السعودي قام

■ كثر في هذه الساحة بلادي وميكسي في أي مجال

■ يقلل بأن شركات الإنتاج الفنية لها دور في هذا الهبوط للساح لكل من هب وذب بالتسجيل لإعماله

■ ان كثر في هذه الساحة بلادي وميكسي في أي مجال

■ يقلل بأن شركات الإنتاج الفنية لها دور في هذا الهبوط للساح لكل من هب وذب بالتسجيل لإعماله



محمد عبيد

■ أنا أزيد في هذا الشأن فالكثير سامي في هذا الهبوط وأيس مؤسسات الإنتاج ومنها ولكن التثقي الفني يلعب دوره في إبقاء الفنان الجيد وإبعاد الفنان الرديء

■ هل تحب مختصرة لكل من؟  
■ خلال محمد عبيد رائعين في مولد أمه

■ عبيد الجور/ انتهى أن اسبح صوتك برفق سامي احسان/ حس أن تكون بخير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة أنت صاحب ذوق رفيع وداعي

■ سراج عمر/ أنت مثل الخالق في الفنان من أجل الفن محمد عمر/ يرافق الرب شريك الجديد جميل

■ هل تحب الرياضة والي أي الاندية تفضل؟  
■ أحب الرياضة كرة القدم والسباحة وأشجع المنتخب

■ هل ترى أنك أخذت حقه إعلامياً؟  
■ بعدد ما ولولاهم لما استمرت مسيئتنا ككنايين

■ من الشاعر الذي تتكلم مع قصائده؟  
■ كل شاعر يرمي مشاعري في أبياته

■ كلمة جيب لمن توجهها؟  
■ أوالتي بأن يظل أم عمرا

■ وسطيها الصلة؟  
■ ماذا يعني لك الحب؟

■ الحب أسس ما الوجود والكثير ويصنع المصق والوفاة سيده

■ آخر ما لديك من أعمال فنية؟  
■ شريط جديد لو تدبرين موجهة في الأسواق به حسن أغاني من كلمات ثامر البنان وسعود الشيع ولسماع الشادي

■ أغنيته وانتش أن يتل رسا المثلثين. كلمة أخيرة؟  
■ أشكر على هذا اللقاء ولك والعلماني في القدرة كل تحية وتوقير إنشاء الله

■ صوت غنائي تحب أن تسمع؟  
■ لازل مبهوم اعلامياً

■ وأه كيرة الأصوات المبهمة مذهباً

■ ماهي الآثار السلبية من دخول الكثير من الأصوات الفنية الرديئة للساح الكاسيت على الأغنية المحلية؟

■ من ظاهرة بطل فيها البقاء للأصلح ولأستطيع أن أتبع أي شاب يتقدم له في سبيل أن يفرح شريط ولكن تحاول أن تحرس مدى هذه الموهبة من حيث قوتها الفنية ومن حيث الكمية والذين بأن كيرة جيدة تعرض نفسها على الساحة الفنية

■ لو لم تكن فناناً فاعلاً رغبتي أن تكون؟

■ ان كثر في هذه الساحة بلادي وميكسي في أي مجال



محمد عبيد

■ أنا أزيد في هذا الشأن فالكثير سامي في هذا الهبوط وأيس مؤسسات الإنتاج ومنها ولكن التثقي الفني يلعب دوره في إبقاء الفنان الجيد وإبعاد الفنان الرديء

■ هل تحب مختصرة لكل من؟  
■ خلال محمد عبيد رائعين في مولد أمه

■ عبيد الجور/ انتهى أن اسبح صوتك برفق سامي احسان/ حس أن تكون بخير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة أنت صاحب ذوق رفيع وداعي

■ سراج عمر/ أنت مثل الخالق في الفنان من أجل الفن محمد عمر/ يرافق الرب شريك الجديد جميل

■ هل تحب الرياضة والي أي الاندية تفضل؟  
■ أحب الرياضة كرة القدم والسباحة وأشجع المنتخب

■ هل ترى أنك أخذت حقه إعلامياً؟  
■ بعدد ما ولولاهم لما استمرت مسيئتنا ككنايين

■ من الشاعر الذي تتكلم مع قصائده؟  
■ كل شاعر يرمي مشاعري في أبياته

■ كلمة جيب لمن توجهها؟  
■ أوالتي بأن يظل أم عمرا

■ وسطيها الصلة؟  
■ ماذا يعني لك الحب؟

■ الحب أسس ما الوجود والكثير ويصنع المصق والوفاة سيده

■ آخر ما لديك من أعمال فنية؟  
■ شريط جديد لو تدبرين موجهة في الأسواق به حسن أغاني من كلمات ثامر البنان وسعود الشيع ولسماع الشادي

■ أغنيته وانتش أن يتل رسا المثلثين. كلمة أخيرة؟  
■ أشكر على هذا اللقاء ولك والعلماني في القدرة كل تحية وتوقير إنشاء الله

■ صوت غنائي تحب أن تسمع؟  
■ لازل مبهوم اعلامياً

■ وأه كيرة الأصوات المبهمة مذهباً

■ ماهي الآثار السلبية من دخول الكثير من الأصوات الفنية الرديئة للساح الكاسيت على الأغنية المحلية؟

■ من ظاهرة بطل فيها البقاء للأصلح ولأستطيع أن أتبع أي شاب يتقدم له في سبيل أن يفرح شريط ولكن تحاول أن تحرس مدى هذه الموهبة من حيث قوتها الفنية ومن حيث الكمية والذين بأن كيرة جيدة تعرض نفسها على الساحة الفنية

■ لو لم تكن فناناً فاعلاً رغبتي أن تكون؟

■ ان كثر في هذه الساحة بلادي وميكسي في أي مجال



محمد عبيد

## اوسكار

## فيس لندن

على مسرح هامشيت بلندن تعرض هذه الأيام مسرحية كتبها تيري ايجلتون تركز على الكاتب المسرحي اوسكار وايلد. ايجلتون هو أحد النقاد الايرلنديين البارزين، بينما يعتبر اوسكار وايلد من أشهر كتاب ايرلندا المسرحيين. لكن العمل الذي ألفه ايجلتون عن اوسكار لم يكن عملاً نقدياً كما يقول الناقد الفني لصحيفة الجارديان، وإنما جاء عملاً درامياً أصيلاً. قام بدور اوسكار وايلد في هذه المسرحية الممثل ستيفن رى وقد أداه بجلادة واقتان.



في المعرض الاول لخالد الامير:

## الوجه الانساني .. نافذة للفصوص في متاهة النفس

الثقافة التقنية لا تكفي .. والفن ليس حرفيا

## المثلي .. سبب الفجوة بين الفنان والجمهور

جدة : محمد ابراهيم

شهدت قاعة المركز السعودي للفنون التشكيلية معرض الفنان التشكيلي خالد الامير .. يعد هذا المعرض الاول بالفن التشكيلي لخالد الامير الذي شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذا معرض المقتنيات بالرياض إضافة الى انه شارك في معرض ثلاثي مع زميله يحيى الشريف وروضان بكر .. وهناك ايضا الكثير من المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان اخرها

نافذته الخاصة

بافتحة الاستدسية هي الوجه الانساني فهو نافذة الى الفصوص في متاهة النفس ولكنه لا يثبت ان يصر الوجه والرأس ليصبح الجسد بلا رأس او يراى لا تكاد ترى .. ملهج خالد الامير هو منهج

متعدد الوجوه

وجوه خالد الامير لا تحرف ان

معرض القرية التشكيلية بابها ١٤١٠ هـ غير ان الامير يعز في مشاركته في معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة ١٤٠٩ هـ .. والامير حصل على العديد من الجوائز وعلى سبيل المثال لا الحصر جائزة الرسم في معرض المقتنيات السابع بالرياض ١٤٠٣ .. إضافة الى جائزة الفنون التشكيلية من نادي جيزان الابي ١٤٠٥ هـ ..

كانت متمية الى رجل او امرأة وحيدة لا تواصل بينها تمزقا بين الألوان تتأرجح بين الانطلاق العضواني والاحتياط .. ورغم غويته وتقلباته السريعة لا يسي الجانب الرياضي في التصميم .. ان الانسان بكل ما يحمله من مشاعر ومفهوم وأمل وطموح وتفاؤل وتشاؤم وسخط ورضا ..

بالختصار أنا ذاتي يقول خالد الامير انه قرر ان يضم معرضه مجموعة من الاعمال التي تمثل كل المراحل التي مر بها خلال مشواره الفني الى جانب بعض التجارب الفنية الحديثة التي قام بها مؤخرا ويترك الرأي الاول والاخير للنقاد والجمهور

بدايتي الفنية كانت مبكرة منذ الدراسة الابتدائية تقريبا عندما شعرت بشيء يهتز بداخلي وكنت اشعر بالفراغ عندما ازلوه فبدأت ادمج مع هذه المشاعر وازدادت شغفي وحبتي لها عندما عرفت انه الفن .. ومن خلال الاستمرار في الممارسة والتشجيع من قبل المدرسين إضافة الى الاطلاع على كل ما طرح من جديد على الساحة الفنية .. وبدأت بالمشاركة والاحتكاك بالوسط التشكيلي وهكذا بدأت الهوية تنمو شيئا فشيئا ..

الفن التشكيلي في نظري هو الفهم العميق للحياة والتعبير عنها .. وهو ليس مجرد رسم او كتابة بل هو لغة تتحدث بها النفس .. ولذا احرص على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

ما هو مألوف ومقروء وخوفهم من الخوض مع الفنان فيما يحفره من الغوص في أعماق النفس .. ولذا احرص على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

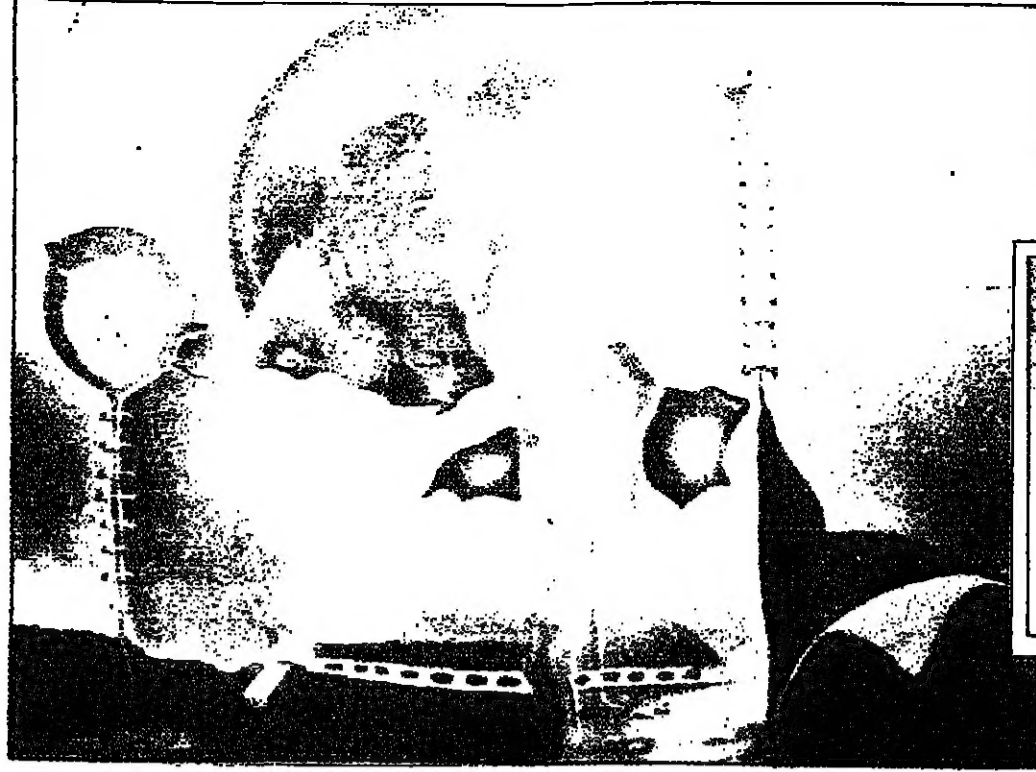
الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..

الفن التشكيلي السعودي يطرح خطوات جادة الى الامام حيث بدأت تظهر المحاولات الجادة عند بعض الفنانين .. ولكن الرؤية الفنية للجمهور لا زالت قاصرة على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..



السريالية فن في غياب العقل



حينما يتلاقى الوجه او يكاد



الى ابن

العمل المطروح .. وهذا يتوقف على دور الناقد التشكيلي الملم وهو غير موجود وذلك لند الفجوة بين الفنان والمثالي وحتى يتمكن المثالي من الاستجابة للعمل الفني لان العمل المطروح يعتبر موجة اليه بالدرجة الاولى .. وباتى بجانب ذلك الدعم الاعلامي المستمر ..

عصر اسامي في دعم الحركة التشكيلية وهنا يجب على المثالي للعمل الفني ان يرتقي بوعي وفلاحة الفنية حتى يتمكن من التعامل مع ما هو مألوف ومقروء وخوفهم من الخوض مع الفنان فيما يحفره من الغوص في أعماق النفس .. ولذا احرص على تنويع الموضوعات التي أتناولها في عملي الفني ..



الفنان التشكيلي هاشم المهنا



من اعمال هاشم المهنا



جانب من المتحف والرسم



بورتريه شخصي للفنان وميراث



صورة فوتوغرافية لثورة ليكسكو



من اعمال هاشم المهنا

جولة في متحف ومعرض هاشم المهنا:

## حصول العالم من أجل الفن

مستنسخات لكبير فناني العالم

متابعة:

خالد محمد الخضري

داخل رواق الرسم

لوحات نادرة

للأسرة المالكة

والتشكيل بمرسم ومتحف الفنان

المهنا قد انتبها عدد من اعمال الفنان

منها مجموعة كبيرة من اللوحات لثابت

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه





● محمد بخش

## العمل محمد بخش

### استديوهات القراز مشروعاته وحكاياته

■ الحوار مع الممثل محمد بخش يضع النقاط على الحروف ويظهر أطروحات الدراما المحلية بشكل بانورامي مذهش . فالبخش الذي يفرق نفسه حتى « شوشته » في بحيرة التمثيل والانتاج والتأليف الدرامي يجد متعة في التحدث عن هذه الأطروحات الثلاثة .

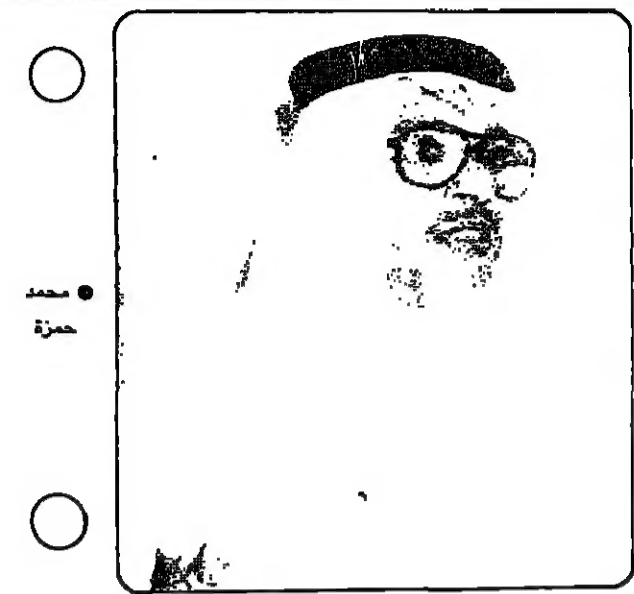
## تنقصنا الكوادر الفنية المتخصصة

### استديوهات القراز مشروعاته وحكاياته

#### حوار : عبد الخالق السيد

كل من محمد حمزة ومحمد بخش ؟  
● الاحساس الفني للفنان محمد حمزة يمثلنا مستمرا على الدوام وهذا شيء طيب .  
● هل ثمة تصورات لتسويق الاعمال الدرامية التي سوف تنتجها شركة الانتاج الفني التي تخطط ؟  
● من المعروف ان الاعمال الدرامية السعودية معروفة في منطقة الخليج وكل قنوات التلفزيون في تلك المنطقة على استعداد لاستقبال الاعمال الدرامية السعودية بصدر رحب فالفنان السعودي لاي وعرف من منطقة الخليج .  
● هل ثمة فرق بين المنتج والتاجر والمنتج الفنان ؟  
● المنتج والتاجر لائق واضح جلي . فالمنتج التاجر لا يهتم سوى الربح المادي فقط اما المنتج الفنان فلن يهتم نجاح العمل الدرامي على جميع الاصعدة يؤرق باله .  
● ولكن يقال ان المنتج الفنان يكون مشغول بالمال ولهذا لا يبدع حينما يشترك في اي عمل درامي ويقوم بالنتيجة ؟  
● عليه الخوف وتشتت الذهن لدى المنتج الفنان تكون واردة على الدوام . لانه يخاف على ثمرته جهوده ان تنهب ادراج الرياح .  
● ماهي نقطة الالتقاء بين

ابداعي واحد . ولكن اقول « بالمعنى اللغوي » بانتي لست كاتباً محترفاً ولكن ماجسي الوحيد هو كتابة النص الذي اجد نفسي داخل تفاصيل محبوريه .  
● دخلك دائرة الانتاج الفني ماذا اضاف لرصيدك الفني ؟  
● في الحقيقة ان عملية الانتاج ليست مهنة جديدة في سكتي الفنية - حيث سبق وان انتجت فيلم « الوفاء » الذي يعتبر اول فيلم سعودي متكامل .  
● وماذا عن تجربتك في مسلسل عبس وحكيته مع الناس ؟  
● اشتراك في هذا العمل كان بمحض الصدفة حيث انني كنت في



● محمد حمزة

استديوهات القراز عبارة عن مشروع وانتجت فعالياته .  
● هل هناك اعمال درامية شئت انتباهك مؤخراً ؟  
● هناك راقت الهجان ومسلسل ليالي الحامية ومن حسن حظي فقد حضرت تصوير الممثلين ولست مدعي الجهد المسكوب فيها .  
● يقال ان الدراما الاذاعية قد أصبحت بمرسوم التلاشي ؟  
● الواقع ان الاذاعة لم تأخذ حقها من الناحية الدرامية وهناك سؤال يطلق حائله بحجم المدي هذا السؤال فانه هل نكتب معين كتاب الدراما الاذاعية التي أصبحت في هبوط مستمر ؟ لا اعتقد ان الناحية المادية تدخل في مصمم هذه اللعبة ، ولكن اعتقد ان هناك خلقة مفقودة بين الاذاعة والذين يتعاملون معها .  
● وماذا عن الاعمال الدرامية بصفة عامة ؟  
● الفرض في مسألة الاعمال الدرامية المحلية مسألة صعبة وذلك



● بورتريه الدكتور جاشيت لغان جوح

أغلى اللوحات في التاريخ !!  
اللوحة الثانية بيعت في الاسابيع القليلة الماضية لكل من الفنانين المشاركين فان جوح (بورتريه الدكتور جاشيت) حققنا رقمين قياسيين على التوالي في الثمن بيع اللوحة الفنية التي ارتفعت بفضل تدخل الثروة اليابانية الى اسعارها فلوحة جوح بيعت بمبلغ ٨٢.٥ مليون دولار لتصبح أغلى لوحة في التاريخ ولوحة ريتوار بيعت بـ ٧٩ مليون دولار لتصبح أغلى لوحة في التاريخ .  
فان جوح كان يحتل المرتبة الأولى قبل هاتين الصفتين بلوحته « زهور الخرج » لتصبح اللوحة السريّة لاشهر اللوحات الفنية كعالم .  
١ - بورتريه الدكتور جاشيت (غان جوح) ٨٢.٥ مليون دولار  
٢ - طلحة جاشيت لغان جوح ٧٩ مليون دولار  
٣ - زهور الخرج (غان جوح) ٧٩ مليون دولار  
٤ - زفاف بريت (بيكسو) ٤٩ مليون دولار  
٥ - انا بيكسو (بيكسو) ٤٧.٨ مليون دولار  
٦ - في الزنب الرشيق (بيكسو) ٤٠.٧ مليون دولار  
٧ - زهور عبد الشمس (غان جوح) ٣٩.٩ مليون دولار  
٨ - اوكيات الشاب الحوي (بيكسو) ٣٨.٤ مليون دولار  
٩ - بورتريه كوز يمو سيميتي (البورتريه) ٣٥.٢ مليون دولار  
١٠ - طرحة مؤنثيه مرفوح (الاعلام) (ماتيه) ٢٦.٤ مليون دولار  
١١ - المرأة (بيكسو) ٢٦.٤ مليون دولار



● طلحة جاشيت لغان جوح

## حامد ندا .. فنان رحل في صمت

وكان حامد ندا دائماً في احاديثه على أهمية الفن فليقل ان الزمن في لوحاتي مفتاح الحياة فهو لا يقرأ انني لست مبشراً وديون غير سالمة القرامة وقد علمني عالم الاطفال الجراءة في التعبير .  
ومن اهم اعماله « خيل بريه » ١٩٨٨ و « القاصه » ١٩٨٢ و « الحصان الأزرق » ١٩٨٥ و « الليل والنهار » ١٩٩٠ و « العمل في الحقل » ١٩٩٢ و « اياك القومية العربية » ١٩٩٢ .

اعمال التصوير تد بق حله على طريق الفن المصري الحديث .  
حامد ندا من مواليد عام ١٩٦٣ م وقد ولد في الحي الشعبي الشهير ( السيد زيب ) بالقاهرة ، وترى نشأ في هذا الحي العريق وراى وشاهد كيف ان الفنان الفنان هو المعيار الحقيقي لكافة القاييس الجمالية والحسية وعين لا يضيء لاستلهم الرؤى لكل فنان وذلك من خلال ( المولد - لامي السيد - لامي السيد - الاكويباتيه - الحواء - السحائين وغيرهم ) كل ذلك قد ترك في نفس حامد ندا احساس عظيم وبذكاء شديد قد استطاع ان يجسد ذلك في لوحاته التي هي اقرب الى الموسيقى منها الى رسم الشخصيات والمفردات .  
وفي لوحات حامد ندا لا ترتكز العين عند محور معين ، بل تتجول وتصل في اتجاه اللوحة مستخدماً رموزاً خاصة به ( الفضا - القط - السيد - الة - الموسيقى - البوق - بيانو - وهكذا ) .. فهذه فضاء تفرق على مقل أو تفرق على بوق - بيانو - بيانو - بيانو - بيانو ، وهذا فضاء تتجول الشخصيات يعرف على بوق وكافة ذلك جاء من عالم غريب وفي إحدى اركان اللوحة يد يصيح .. وتتميز شخصيه بالوان مبهجة وقد نسج نسج اللوحة بنسج لوني اشبه بفصل في إحدى المسرحيات ، ويعتبر بحق رائد السريالية المصرية .

توفي الفنان التشكيل المصري حامد ندا فجر يوم الأحد الماضي عن عمر يناهز ٦٥ عاماً اثر اصيبه قبل بضعة ايام بارتجاج في العصب الشوكي .  
منذ ما يقرب من شهر تقريبا . وقع حادث مؤلم للفنان المصري المعروف حامد ندا .. اذ اصيب في راسه بجرح اثناء نزوله من على الدرج بوكالة الغوري ( بحي الحسين بالقاهرة ) . حيث كان الفنان في مرسى يعمل ، وكما تعودته دائماً ان يعمل ويقدم لنا ابداعاته ولوحاته التي تحمل لنا ما يشبه الحلم و ( الفنتازيا ) في عالم واحد .  
ومنذ ذلك الحين وهو طريح الفراش .  
اذ انتقل الى مستشفى القاهرة التخصصي بمصر البعيدة للعلاج حيث اصابه هذا الجرح بشلل في جسمه عرفنا بعد ذلك ان كثره الادوية واختلافاتها قد اصابته بارتفاع في نسبة البوليبيد والسكر .  
وقد كتبت زوجة مذكرة في هذا الشأن الى وزارة الثقافة المصرية للعلاج على نفقة الدولة في الخارج . وانتجت بالقرار الوزارة بالسكوت او التنازل في الرد او انقاذ الفنان .. ومازال الفنان الكبير حامد ندا في انتظار ربه المسؤولين وائلته المنتهية .  
والفنان حامد ندا يعد واحداً من ألم الفنانين التشكيليين في مصر . وهو يمثل

فن الخط العربي في تشكيل فني بديع رسم الفنان مجدي مندور الآية الكريمة « ويكروا مكرًا ويكرنا مكرًا » مستقيماً في امكانيات الخط وحروف الكتابة العربية الجمالية العالية .



● بورتريه الدكتور جاشيت لغان جوح

تليفزيون في ترام المونديسكال مع اقتراب نهائيات كأس العالم لكرة القدم في روما قررت هيئة النقل بمدينة روما تزويد الترام بجهاز تليفزيون حتى يتمكن الركاب من مشاهدة ومتابعة الترام أيضاً ارسادات



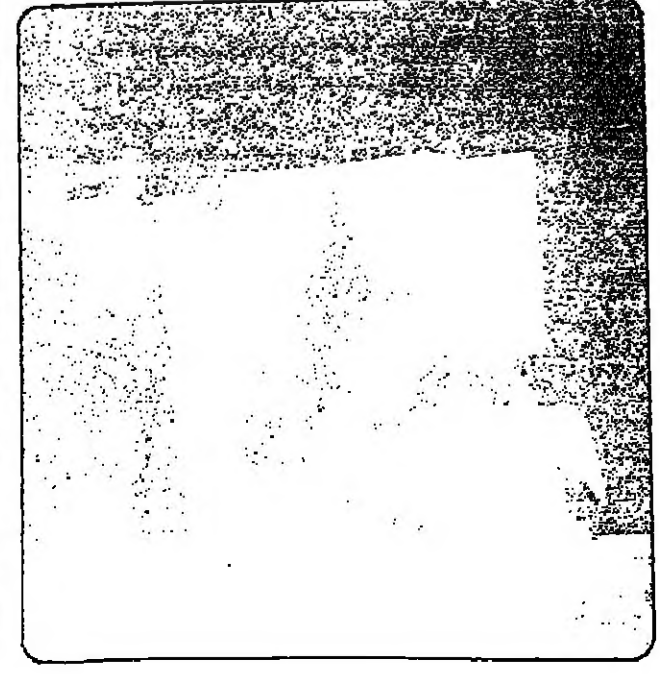
● بورتريه الدكتور جاشيت لغان جوح

تليفزيون في ترام المونديسكال مع اقتراب نهائيات كأس العالم لكرة القدم في روما قررت هيئة النقل بمدينة روما تزويد الترام بجهاز تليفزيون حتى يتمكن الركاب من مشاهدة ومتابعة الترام أيضاً ارسادات

## اللييلة نضحك في العريش

القاهرة / ناهد عز العرب : قدمت فرقة العريش المسرحية مسرحية ( قبل ما يغلا الضحك ) على مسرحها وهي من تأليف ميخائيل رومان واخراج عبد الستار الخصري الذي اطلق عليه الفرنسيون اثناء عمله في فرنسا اسم بابلون أو الفراهة - واستخدم المخرج أسلوب المسرح داخل المسرح في اخراج المسرحية التي تدور حول كشف زيف اللعبة السياسية ودورها في قمع الاحلام الجميلة .

عبد الستار الخصري يجري حالياً بروفات مسرحية « تمت التهديد » تأليف ابوالعلا الساموني للاشتراك بها في مهرجان المسرح التجريبي القادم .. وقد

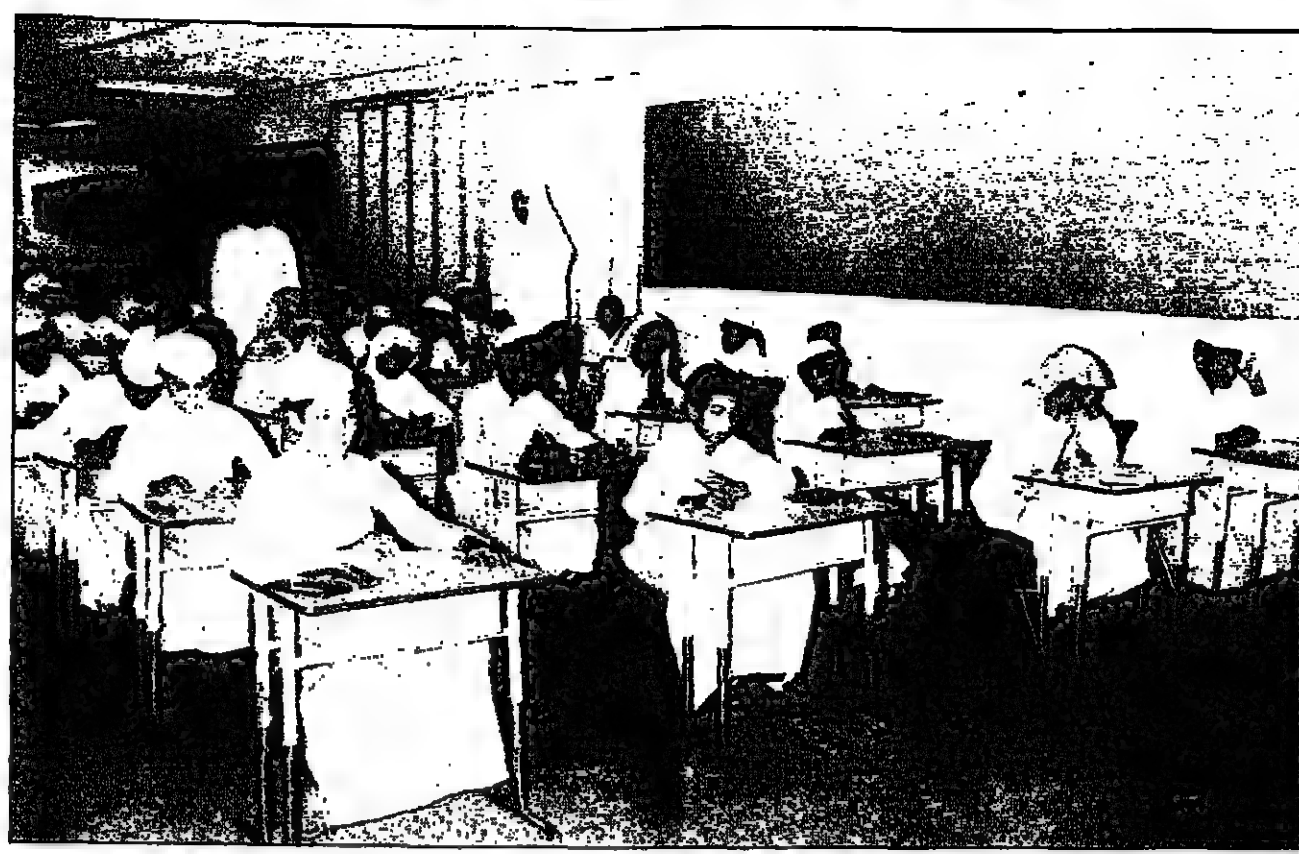








# في موسم الامتحانات ترتفع درجات الحرارة وتنتشر نبضات الفلأوب



يوم السبت بعد غد يجلس ابنؤنا الطلاب والطالبات في قاعات الاختبارات في المحطة الأخيرة بعد عام من التحصيل العلمي المتواصل .. حيث يقدم كل منهم عطاءه بعد ان ظل يأخذ من معلميه طوال العام .. ويضيف اليه من جهده كل ما يمكن ان تحتفظه ذاكرته ليبرغه في النهاية في اوراق الاجابة .. ومن ثم ينال حظه من التقييم الذي يتناسب مع قدراته الاستيعابية والذهنية .

وتختلف النظرة الى الاختبارات من طالب لآخر ومن طلبة لآخرى .. وذلك وفق الكثير من المعايير الذاتية التي تحدد الانحياز العام للمواجة بالبنية لكل طالب وطالبة .. وان كان ذلك لا يمنع من الشعور بقدر من القلق والرغبة في اللحظات الاولى من تلك المواجة .. وفي مسالة نسبية بطبيعة الحال .

واوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبد الله سعد الزيد ان ادارة التعليم بالمنطقة قد اتمت كافة استعداداتها وميات لجان الاختبارات بكل سبل الراحة لاستقبال الطلاب وتاديتهم للاختبارات في جو هادئ بعيداً عن أي مظهر من مظاهر التوتر .

واشار الدكتور الزيد الى الانتباه منذ وقت مبكر من تشكيل لجان النظام والمراقبة بالنسبة لاختبارات الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي ، كما تم تكليف الموجهين التربويين والاطباء للتواجد المستمر في لجان الاختبارات ليكونوا في خدمة الطلاب ، مشيراً الى ان عدد الطلاب الذين سيؤديون اختبارات الثانوية العامة - النظام القديم - هذا العام يبلغ اربعة الاف طالب ، بالإضافة الى ١٨٠ ألف طالب من نظام الثانوية الحديثة .

واكد الدكتور الزيد بان تصحيح اجابات الطلاب سيتم اولا بأول حتى يمكن اعلان نتيجة الاختبارات في وقت مبكر وقبل بداية موسم الحج لهذا العام .

ومن الاختبارات والاضطراب النفسي يحدثها الدكتور محمد عبد الظاهر - اخصائي الصحة النفسية بمستشفى أبها - فيقول : يختلف موقف ويد فعل الطالب لذلك على اساس عدة عوامل أهمها طبيعة تكوينه النفسي وتوازنه واستقرار شخصيته ، ومدى تحصيله وتلقه في موارده ومعارفه ، ومدى ما يمتلئ به الامتحان من قيمة اجتماعية على حسب معايير وقوم مجتمعه .

ويتم المجتمع تتغير وتتطور مع الزمن لتتنسج مع باقي التغيرات الأخرى ، ويعد ترتيب قيم المجتمع من وقت لآخر في داخل ما يسمى «سبل القيم» ليستمر المجتمع ويتطور ، وهو في كل مرحلة متسق تماما بين ترتيب القيم وبين ما يتطلبه الواقع الاجتماعي ، ولقد تطورت احتياجات المجتمع ومتطلباته في العصر الحديث واصبح العلم هو القادر على تلبية هذه الاحتياجات ، وبسبب العلم هي التعليم ، فارتفعت قيمة التعليم ، واصبح التعليم والحصول على شهادة هو جواز الرصيد للحصول على وظيفة وراتب ، وكما ارتفعت درجة التعليم كلما زادت فرصة الوظيفة وارتفع الراتب وما يتبع ذلك من مكانة اجتماعية مرموقة ، والشهادة يتم الحصول عليها ومن هنا تنشأ أهمية الاختبارات بالنسبة للطلاب ، فهو حدث مهم ، إما ان يجتازها بنجاح فيحقق كل هذه المكاسب الاجتماعية وإما ان يفشل ويخسر كل ذلك ، وعلى قدر المكاسب والخسائر المتوقعة يمكن «الضغط» والاهتمام النفسي ، فاننا نرى موقف الاختبارات ، وفي مختلف «دود الفيل» لهذا الضغط النفسي يختلف الأفراد كما سبق ذكره في تشخيص النفسي ، وفي مدى تحصيلهم ومدى ثققتهم في معلوماتهم ، وعلى خبراتهم السابقة في هذا الخصوص .

**رد الفعل الصحي**

بني ان نقول ان كل تلك الاضطرابات هي ردود فعل مرضية ، لموقف الاختبار ، وهي قلبية الصدور . وفي المقابل يوجد رد الفعل الطبيعي للصحة للاختبار وهو يتمثل في بعض مظاهر القلق المحسنة قلبية الشدة ، والتي تقيد الطلاب بزيادة اهتمامهم واكثرهم وعدم تهاونه بأمر الاختبارات ، وفيما يلي نقدم بعض التوجيهات والارشادات بخصوص الاختبارات :

أولاً : ننصح باجراء التقييم والاختبار بشكل دوري قد يكون شهرياً وتتحدد النتيجة النهائية على اسس مجموع ما سبق من تقييم بحيث لا يكون هناك ثقل كبير لاختبار آخر العام ، وذلك يدفع الطالب لان يبدأ المذاكرة والاعتماد من المراحل المبكرة للعام الدراسي ، ويعد احتمالاً تأثر الطالب سلباً بسبب ظروف طارئة قد تحدث له أثناء اختبارات آخر العام .

ثانياً : تبني برامج تعليمية ونظم متطورة تتبع اختبار أكبر عدد من القدرات العقلية ، ولا تتركز فقط على اختيار القدرة على تخزين المعلومات واستدعائها وقت الاختبار .

**نصائح للأسرة وللطلاب**

وبالنسبة للأسرة ننصح بعدم المبالغة باظهار الانحياز الزائد أو الاموال الواضح للطلاب وعمل توازن ما يظهر اهتمامها به وحرصها عليه مع ضرورة حل اوتجابه المشاكل الاسرية المتغيرة ، اثناء فترة الاختبارات ، ومساعدة الطلاب في تنظيم وقتهم بين النوم والمذاكرة والترفيه ، والتقليل من مواجة الطالب وتعرضاته بتأجيل ذلك لما بعد الامتحان .

اما بالنسبة للطلاب والطلبات فننصح بيده مذاكرة بشكل متأن ومنظم ومحاولة ربط المعلومات

## د. عبد الظاهر: القلق النفسي يؤثر على عملية استدعاء المعلومات

### د. الزيد: نتائج الثانوية العامة تعلن قبل بداية موسم الحج

### الطرفي: التوتر أمر طبيعي .. ويجب التخلص منه عند البدء في الإجابة

**مسئولية الطلبة**

● ثورة مطلق الوقت - معلمة - تقول : لعل أنسب ما يمكن قوله في هذه المرحلة هو الجد والاجتهاد والتخلي عن أي أريك يؤثر على الطلبة .. والحقيقة ان الاستعداد أولاً للاختبارات مسؤولية الطلبة أولاً وأخيراً .. وهذه المسؤولية يجب ان تكون في الاعتبار منذ اليوم الاول للعام الدراسي .. لان المذاكرة المبكرة تساعد الطلبة كثيراً على استيعاب المواد .. وتبني امامها مرحلة المراجعة المركزة خلال فترة الاختبارات وهي فترة حرجية .

ولاشك ان الامتحان النفسي وهذه الامتحان من العوامل الرئيسية التي تمكن الطلبة من اداء اختباراتهم بكل ثقة .

واتمنى النجاح والتوفيق للجميع .

**الرغبة موجودة**

● ماجدة مصطفى - معلمة لغة عربية - تقول : لا شك ان الاختبارات لها دورها في نفس كل طالب وطالبة مهما كانت درجة استعداد كل منها لمواجهة .. ولكن الطلبة التي تكون النجاح منذ اليوم الاول للعام الدراسي تكون أكثر اطمئناناً وثقة ، اما التردد الكفكف على المذاكرة قبل الاختبارات يوقف قصير فهذا امر شاق وغير مرغوب فيه .

وكل ما استطاع ان انصح به الطلاب هو التركيز في المراجعة العامة والشاملة ، وعدم الانشغال بأى أمور عائلية أو منزلية .. والنوم مبكراً .. والتأني في الاجابة .. واختيار السؤال الاسهل أولاً ..

**لا تقل حرصاً**

● المعلمة عفاف شراش - لغة عربية ابداً - تقول : اننا كمعلمات لا نقل حرصاً من الطلاب في تحقيق النجاح - لان كل معلمة تريد ان تنس شرة جهودها وغرسها - وكما ان الطلاب ينتظرون نتائج الاختبارات بفارغ الصبر - فلن المعلمة كذلك - لانها تتبنى ان تكون طابقتها من النجاحات في اختبارات نهاية العام .. لان نجاحهم يعني نجاحها لها هي ايضا .

وانصح الطالبات بقراءة ورقة الأسئلة أكثر من مرة ومعايهاص عاتية .. ثم بعد ذلك يتم اختيار السؤال الاقل صعوبة للبدء في الاجابة عليه .. ويسود ان يجري القلم على الورق فليد وان شاعى المعلومات في ذهن الطالبات وبالتالي لا يجدن صعوبة في الاجابة على بقية الاسئلة .

**مقياس للتقييم**

● وتتحدث السيدة عفاف التويهي - معلمة مجمع مدارس البنات بمائل - فتقول :

**الثقة بالنفس**

● مديحة حرب - معلمة علم نفس - تقول : اختبارات نهاية العام تشكل مرحلة انتقالية بالنسبة للطلبة ، وهي تذل قصي جهودها لاجتياز تلك المرحلة التي تمثل تقييماً لجهود علم بأكمله .

والنصيحة التي اعرض بها في ان كل طالب في المسير .. والتأني - والامل - والثقة بالنفس - وان تعتبر ساعات الاختبار لا تعدو ان تكون حصص دراسية عامة - وان تتخلص من القلق أو التوتر النفسي الذي قد يلازمه بمجرد دخولها لقاعة الاختبار ..

محمد علي بريدي مدرس الجغرافيا بمدرسة السموك ان الاختبار النهائي يختلف في اهميته من طالب الى آخر ، فبعض الطالب يكون لديه الاهتمام بدراسة منذ بداية العام الدراسي ، ويرجع ذلك الى صلتة بالكتاب المدرسي وما يترتب عليه من الواجبات المنزلية والاستعداد المبكر واعتماد أسرته به ومتابعته له في اختبارات الشورية .

كما ان هناك طلابا ليس لديهم الاهتمام بالمذاكرة الا في أيام الاختبارات ، ويرجع ذلك الى عدم اهتمام الأسرة بابنائها منذ البداية .

يتم وضع أسئلة الاختبارات بحيث تتلاءم مع مستوى تحصيل الطلاب الدراسي كما يتم تنظيم جدول الاختبارات وفقاً للخطط المدرسية شاملة للمنهج وبأهمية خالية من الأخطاء اللغوية وان تكون مناسبة للزمن المحدد لاختبار المادة ، ومنظمة بحيث تكون مريحة للطلاب .

**شيء مألوف**

● ويقول الأستاذ سعد عبد الله المشاري - المدرس بمدرسة محمد بن عبد الوهاب الابتدائية بمكة المكرمة :

انصح جميع الطلاب بتنظيم اوقات المذاكرة وعدم اجهاد النفس والجسد بالسهر واختيار المكان المناسب للمذاكرة في المنزل حتى يستطيع التركيز ، وانصح بعدم تناول المنبهات بكثرة اثناء المذاكرة لان لها اثار سلبية في النهاية ، وللأسرة دور تعاوني هام في تحقيق النجاح لابنائهم من خلال تهيئة الجو المناسب لهم .

**مضاعفة الجهد**

● وينصح الأستاذ محمد أحمد عبد الوهاب عبد الفتحي المشرف الطلابي بمدرسة الرومك المتوسطة بمضاعفة الجهد والمراجعة للدراس جيداً .. ويؤكد على أهمية تعاون المدرسين مع الطلاب في مراجعة

وجيدة لتعليل كل الاهداف المرسومة للسياسة التعليمية لمكوناتها الرشيدة كما يخضع وضع الاختبارات للتدريبية السليمة ، وذلك هدف مهم في العملية التعليمية ، فقد اهتم رجال وعطاء التربية بوضع اسس عامة وخاصة يجب مراعاتها عند اعداد اسئلة اي مادة دراسية لكي يكون الاختبار وسيلة جيدة وفعالة وحقائقية لقياس مدى التحصيل الدراسي للطلاب بشكل فني شامل وفق كل المستويات والقدرات العقلية والتحصيلية لدى كل الطلاب في كل المراحل ، ولعل عند وضعه لأسئلة الاختبار فانه يلتزم بهذه الاسس التربوية التعليمية وفق المتطلبات ودرجات طلاب .

**كلمة للطلاب والطلبات**

● ويوجه الأستاذ الشبلي حديث الطلاب والطلبات فيقول : بعد ايام سيأخذ كل منكم مكانه استعداداً للاختبار النهائي وارجو ان تكونوا قد انتهيت من مذاكرة ومراجعة دروسكم وفق منهج صحيح حتى تحققوا افضل النتائج ، فلعل مجتهد نصيب والشاعر يقول .. على قدر اهل العزم تأتي العزائم .

ولاشك ان جميع الآباء يعلمون ان فترة الاختبار هي فترة حرجية لذلك ارجو منهم تهيئة الجو المريح والهدوء لابنائهم حتى يجتازوا هذه الفترة بسلام ، ويجب العناية بتنظيم اوقات الاسرة سواء للنوم أو الخروج للزيارات مع الالتزام بقدر من الضبط للطلاب بحيث يستحسون كل طاقته للمذاكرة والمراجعة بتركيز تحت اشراف رب الاسرة المبادر حتى تكون النتيجة النهائية سارة للجميع .

**الاستعداد المبكر**

● ويؤكد على من الأستاذ فاروق باتي مدرس التاريخ والاستاذ فيصل

صعوبة في مواجة الاختبارات بنفس مطننة .. وان كان ذلك لا يعني توتر الأعصاب في البداية .. وهذا أمر طبيعي .. ومن المهم ان يتخلص الطالب من هذا التوتر عند البدء في الاجابة على الاسئلة حتى يتمكن من تركيز كل ذهنه وتفكيره في ورقة الاجابة .

**٩٥ ألف طالبة**

● وتحدث مدير تعليم البنات بمكة المكرمة الأستاذ محمد بن دخيل الحمضي .. فقال :

ان جميع الطالبات ان يدركن ان الاختبارات شيء هادي جداً - وطنين مواجهتها كغيرها من الاختبارات الشورية - ولا داعي للقلق على الاطلاق حتى لا يؤثر ذلك على نفسياتهن .

**المحطة النهائية**

● ويقول الأستاذ اسماعيل الشبلي مدير مدرسة اليرموك المتوسطة بمكة المكرمة :

يعد الاختبار النهائي هو المحصلة النهائية لجهود كثيرة بذلت على مستوى المدرسة ، وعلى الطالب ان يكون متحفزاً ومستعداً لبذل كل طاقته وجهده لتقديم اغل هدية لوالديه وبلده بنجاحه الشرف .

والاختبارات توضع وفق اللوائح والتعليمات ، وتنفذها الهيئة الفنية والادارية في المدرسة بصورة منظمة

والمعارف النظرية بتطبيقات عملية وبأمثلة من البيئة ، وعمل مراجعة كل فترة لا سبق مذاكرته ، ثم بعد انتهاء المقرر تتم المراجعة بطريقة حل الاسئلة ، وتوازن بين الاجابة وبين ما هو موجود بالكتاب والتركيز على نقاط الضعف في الاجابات .

كما ننصح بالتقليل من شرب الشاي والقهوة وخلافه من المنبهات اثناء فترة الاختبارات وقبلها ، ولا تحاول ان تتعلم معلومات جديدة ، وانما اكتفي بمراجعة وتثبيت ما تم مذاكرته من قبل ويوم الاختبار كن واثقاً من نفسك ، واعلم انك انيت ما عليك وان اه ان يفرض اجابة لك اسئلة بدهد ثم ابداً واثقاً ورقة الاسئلة بدهد ثم ابداً باجابة لسبل الاسئلة والمعرفة له .

واثناء الاجابة قد تتذكر بعض المعلومات من الاسئلة الأخرى ، دونها في الملاحظ حتى لا تنسها فهي حتما ستساعدك في تذكر معلومات اخرى تجيب بها عن تلك الاسئلة الصعبة .

**الأسئلة في حدود المنهج**

● كما اوضح الأستاذ سبل الطرفي مدير ادارة التعليم بالمملكة القديمة ان الادارة جندت كل طاقاتها البشرية والفنية لتوفير سبل الراحة للطلاب طوال فترة تاديتهم للاختبارات .. وقال :

لاشك ان الاختبارات لم تعد تمثل اية صعوبة بالنسبة للطلاب .. خاصة وان وزارة المعارف تحرص دائماً على ان تكون اسئلة الاختبارات في حدود المنهاج المقررة .. وتؤكد على وضوحها وبمباشرتها حتى تتناسب مع كافة مستويات الطلاب .

واعتمد ان الطالب الذي يكون قد استعد مبكراً لاداء الاختبار من خلال استذكاره لدروسه اولا بأول واستيعابه للمعلومات المقررة لا يجد



صعوبة في مواجة الاختبارات بنفس مطننة .. وان كان ذلك لا يعني توتر الأعصاب في البداية .. وهذا أمر طبيعي .. ومن المهم ان يتخلص الطالب من هذا التوتر عند البدء في الاجابة على الاسئلة حتى يتمكن من تركيز كل ذهنه وتفكيره في ورقة الاجابة .

**٩٥ ألف طالبة**

● وتحدث مدير تعليم البنات بمكة المكرمة الأستاذ محمد بن دخيل الحمضي .. فقال :

ان جميع الطالبات ان يدركن ان الاختبارات شيء هادي جداً - وطنين مواجهتها كغيرها من الاختبارات الشورية - ولا داعي للقلق على الاطلاق حتى لا يؤثر ذلك على نفسياتهن .

**المحطة النهائية**

● ويقول الأستاذ اسماعيل الشبلي مدير مدرسة اليرموك المتوسطة بمكة المكرمة :

يعد الاختبار النهائي هو المحصلة النهائية لجهود كثيرة بذلت على مستوى المدرسة ، وعلى الطالب ان يكون متحفزاً ومستعداً لبذل كل طاقته وجهده لتقديم اغل هدية لوالديه وبلده بنجاحه الشرف .



عاطف لبنان • عبد الله اليامي

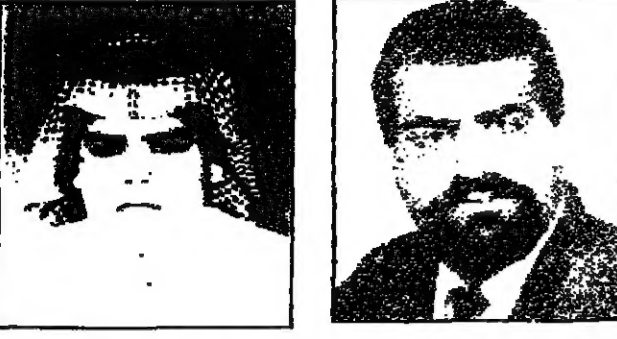


# الحميضي: ٩٥ ألف طالبة تؤدي الاختبارات بمكة المكرمة

## الشيلي: الاختبارات توضع وفق أسس تربوية تلائم قدرات الطلاب



محمد الحميضي



محمد الحميضي

بالصورة السليمة مع إعطائهم الفرصة لمناقشتها عما يصعب فهمه من الدروس وإعطائهم الفرصة لمراجعة المنهج قبل بداية الاختبار بوقت كافي.

أما مسؤولية الطلبة فهي لا تقل أهمية عن مسؤولية المعلمة وهي مراجعة دروسها أولاً بأول وتوزيع وقتها بما يضمن لها الراحة النفسية وأن تبدأ كل طالبة بمراجعة موادها قبل فترة الاختبار لكي تؤديه بكل ثقة بما يضمن لها النجاح إن شاء الله.

**نظرة عادية وفرحة**  
ع- م- م- الضملي - ثاني علي - تقول من مشاعرها وهي تستعد للاختبار:

يدور في مخيلتي ما يدور في مخيلة كل طالب وطالبة يدرك بأنه قبل أيام حاسمة وأن الاختبار يقرن تبه في هذا العام.

وما يدور في مخيلتي هو ما نوع الاستعدادات وأساليب طريقتي الاستعداد وهل تشمل الكتاب كله؟ وهل هي صعبة أم سهلة؟ وهل أستطيع الإجابة عليها كلها أم على جزء منها؟

ونظراً للاختبار نظرة عادية بلا خوف ولا اضطراب ولا تعقيد.. ولا أنظر له على أنه شيء مخيف، اعتدت واعتاد عليه الجميع.

سحر صالح السديري - ثاني علي تقول:

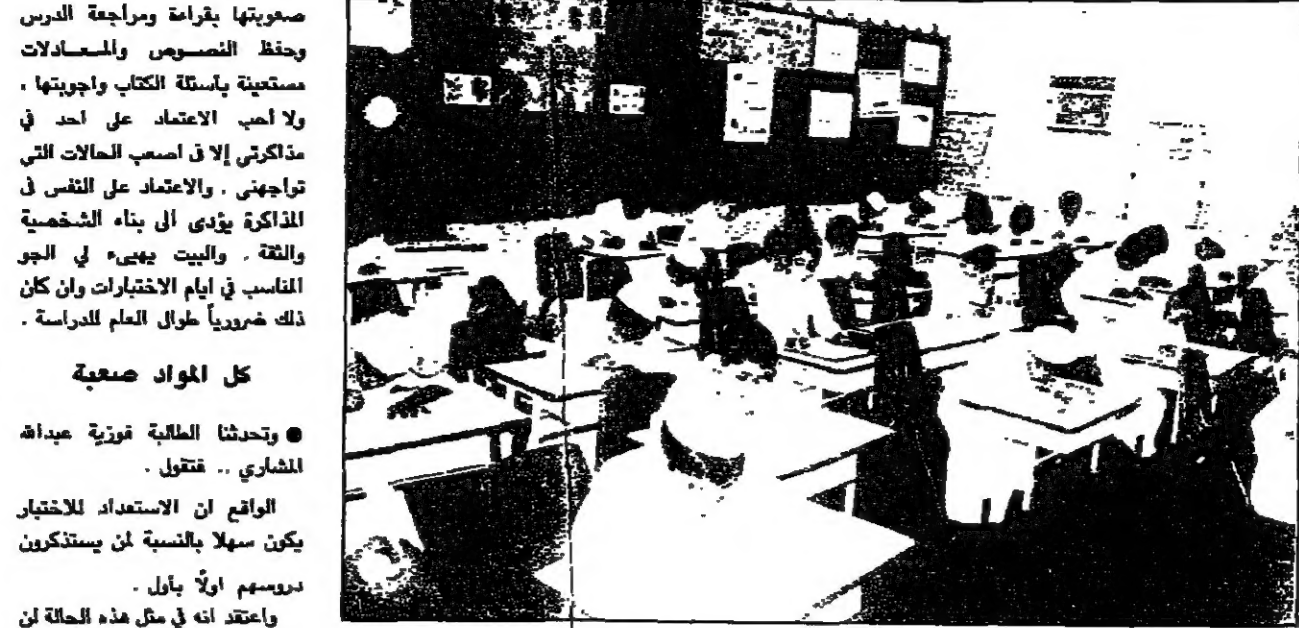
ربما يبرهن البعض ولكني أشعر بالفكرة لجهة الاختبار لاني اعتبره نمط جديد يطرا على حياتي، فيعد عدم الاهتمام بالذاكرة أمراً أمراً بالكتابة يوماً كلاً وفي النهاية النتيجة تكون إيجابية إن شاء الله.

ساره عباد الصابر الضملي - أولي ثاني - تقول:

أعتبر الاختبار تحصيل حاصل لمعلوماتنا طوال السنة الدراسية وهي حصا لمعلوماتنا وما استوعبته خلال العام الدراسي.

عفاف عوش العنزي - أولي متوسطة - تقول:

يعني في الاختبار الاجتهاد والاعتماد بالذاكرة ومراجعة الدروس من بداية العام الدراسي وما يظل على الوقت والمجهود وأخيراً الأمل بالنجاح بأن الله.



## الباتني: نحرص على أن تكون الأسئلة واضحة وشاملة للمنهج

المذاكرة - وفي إطار ذلك أحاول تصنيف المواد في جدول المذاكرة بحيث أبدأ بالأسهل ثم الأصعب.. وأحرص على تصنيف المعلومات الهامة كتابياً حتى ترسخ في ذهني.. كما أحرص على التزم مبكراً حتى أذهب للاختبار بنشاط.

وبالنسبة لتأمين المعلومات معنا فيمضون ينزل أقصى جهده في مساعدة الطالبات وتفتح المجال لشرح الاستفسارات والأسئلة كاملة، لذلك اعتبره من أهم مراحل حياتي.

وبالنسبة للمدرسات فهن يحارون تنظيم الوقت

## البرديسي: للأسرة دور تعاوني هام في تهيئة فرص النجاح للابنات



## إعلانات حكومية

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

مشحون بالرقية في تحقيق النجاح.

**تعاون المدرسين معنا**  
يقول الطالب عبد الله عبد القادر الياسي - بنس المدرسة:

يكون استعدادي للاختبار النهائي بمراجعة الدروس التي سبق دراستها بتركيز، والدروس التي يصعب على فهمها أذهب لمراجعتها مع مدرس المادة وأهم شيء أضعه في اعتباري أثناء الاختبار هو المذاكرة في جو هادئ مريح وخالي من الضجة لكي أقم الدروس، يكون التعاون بين المدرسين وبيننا جيد حسب فهم المدرسين لنا ومساعدتهم بتسهيل المواد الصعبة علينا.

أن المذاكرة من أول العلم تسهل الاختبار فلا تتجمع الدروس على أثناء الاختبار، والرياضيات، والتاريخ، من المواد الصعبة خاصة وإن مادة الانجليزي جديدة علينا في المرحلة المتوسطة.

**زيادة ساعات المذاكرة**  
يقول الطالب أحمد عبد الرحمن بغدادي:

استعد للاختبارات النهائية بأن استذكر دروسك جيداً وأقم بمراجعة جميع المواد بقي من التركيز أكثر مما مضى وأقم بزيادة ساعات المذاكرة.

قبل الاختبار بأن يقوموا بمراجعة الدروس لنا والأجابه عن أي استفسار أو أي سؤال، وفي أثناء الاختبار يحاولون تهيئة الجو النفسي لنا وعدم إزعاجنا أو تخويفنا.

**تصنيف المواد**  
يقول الطالب محمد عبد الحميد العنزي - الثاني الثاني - القسم الأدبي:

الاستعداد للاختبارات يكون ذهنيًا ونفسيًا قبل أن يكون حشديًا للمعلومات وتكيفاً لساعات

المذاكرة بجدية ولا أضل نفسي بأي شيء آخر.. وأنا أعتبر الاختبارات مرحلة حصرية بالنسبة لكل طالب لأنها تمثل حصاد عام كامل من عمره.

ونرجو من واضعي الأسئلة أن يراعوا ظروف كل المستويات - حيث تأتي الأسئلة واضحة ومباشرة حتى لا تكون سبباً في إصابتها بالاحباط أو رعدة.

أنتي شخصياً أواجه صعوبة في استيعاب بعض المواد - ومنها الرياضيات الحديثة والعلوم الطبيعية - لذلك أحضر للجوء للدروس الخصوصية مرفحاً.

**أولياء الأمور**  
يقول الطالب عطف أحمد ليلان - مدرسة الهموك المتوسطة بمكة المكرمة:

كل من أولياء الأمور يصرون للاختبارات على أنها معضلة.. ويحبطونها بمسألة كبيرة من الاهتمام.. وهذا يؤثر بدوره على نفسية الابناء.

والفرص أن ينقل إلى الاختبار على أنه شيء عادي جداً وهو كذلك بالفعل.. ولا يحتاج الأمر أكثر من استيعاب المادة وفهم المنهج.. لذلك لا ينبغي والبالغ مشغول بالخوف من الرسوب - أو الخوف

من الفولقة لصناعة المعطيات والصناعة

**توزيع الامتحان**  
في وقتنا هذا مع مراعاة الظروف الجوية.

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا

١- شركة سويسا والفردية سويسا  
٢- شركة سويسا والفردية سويسا  
٣- شركة سويسا والفردية سويسا  
٤- شركة سويسا والفردية سويسا  
٥- شركة سويسا والفردية سويسا  
٦- شركة سويسا والفردية سويسا  
٧- شركة سويسا والفردية سويسا  
٨- شركة سويسا والفردية سويسا  
٩- شركة سويسا والفردية سويسا  
١٠- شركة سويسا والفردية سويسا



# انتزع الألمان الكأس الجديدة.. بدون استحقاق !!

## الهولنديون بهروا العالم بقيادة البارع كرويف



المنتخب الأرجنتيني بطل العالم ٧٨



تحدثنا في الحلقات السابقة عن نشأة بطولة كأس العالم وعن البطولات التسع .. واليوم نتحدث عن البطولتين العشرة والحادية عشر وهما اليمينا في ألمانيا الغربية ١٩٧٤ والأرجنتيني ١٩٧٨ م ..

### البطولة ١٠ التاريخ أعاد نفسه

كما كان متوقفا فقد تمكن المنتخب الألماني الغربي من الفوز بلقب البطولة العاشرة مستفيدا من ميزة اللعب على أرضه وبين جماهيره فكان أول فائز بالكأس الجديدة التي قدمها الاتحاد الدولي بعد احتفاظ البرازيل بالكأس القديمة مدى الحياة .. ولئن فاز الألمان بالكأس إلا أن هذا لم يكن يعني أنهم كانوا الأفضل فقد ظهر الفريق الهولندي كأفضل فريق في البطولة لكن التاريخ أبقى إلا أن يبعد نفسه رغم أنه قلما يفعل ذلك .. وتكررت قصة مشابهة مع بعض التعديلات لتلك التي جرت قبل عشرين عاما مع فريق الفريق الهولندي هو الذي لعب هذه المرة الدور الذي لعبه الفريق المجري حينذاك .. فكما كانت المرة سنة ١٩٥٤ كانت هولندا سنة ١٩٧٤ أفضل فرق البطولة فنيا .. نتاج باهرة ووصول إلى المباراة النهائية عن جدارة .. وبالمقابل كانت نتائج الفريق الألماني عادية نسبيا وتعرض للهزيمة في الدور الأول ولم يبلغ المباراة النهائية إلا بصعوبة .. وفي المباراة النهائية افتتحت هولندا التسجيل في وقت مبكر .. ثمما فعلت المجر قبل عشرين عاما لكن الألمان وكما فعلوا في المرة الأولى حققوا التعادل فالفرز .. وانتزعوا الكأس ولكن لابد من الإشارة إلى عدم وجود تلك التناقض الواضح في المستوى بين خطي المباراة النهائية مما كان الأمر في العام ١٩٥٤ .. أما البرازيل فجات للدفاع عن لقبها بفريق هزيل ليس فيه من جبل المعالجة إلا القليل .. فتمرضت لأكثر من خمسة وحت في المركز الرابع بعد جهد جهيد لكن سجلتها على أي حال جاءت على نحو السلف .. مما كانت عليه في العام ١٩٦٦



كرويف



كيس

## ذكاء بيليه أنقذه من «مقصلة» النقد العنيف



المنتخب الألماني بطل العالم ٧٤

لاصية بلقب هدف البطولة .. أما الفريق الهولندي فقدم جديدا بدوره .. واحتوى كل خصومه بركته الشاملة التي أبقت حتى على البرازيل دون أن يستطيع أحد منها فككا وإلزامهم من مهارات نجمه كرويف التي أثرت هذا في مستقبل مباراة القمة إلا أن قدره أشاء له الخسارة في المباراة النهائية ..

بالمقابل ظهر الفريق البرازيلي منذ مباراة الافتتاح التي انتهت بالتعادل السلبي أمام يوغسلافيا وحتى مباريات الأخيرة أمام بولندا بدأ يظهر يدو حقا إلى الشفقة والثناء ..

ولعل المراقبين أدركوا ذكاء بيليه حينما رفض كل العروض والتيسلات للانضمام إلى هذا المنتخب .. فقد كان يدرك أن مستوى هذا المنتخب لا يؤهله حتى بوجود بيليه للفوز بالكأس بحفظ بذلك مكانته الملية ونجا من النقد الذي كان سينصب على رأسه دون سواه .. وقد شهدت هذه البطولة أيضا خروج فريقين عريقين بولاف خال .. فالفرق الإيطالي الذي دخل البطولة كحشد المرشحين الأقوياء

لنيل اللقب لم يفعل شيئا بل سقط شر سقطة فعلت الرغم من مجيء حارسه دينو زوف وفي جيبه رقم قياسي في الاحتفاظ بنظافة شبكته وأجهه لاعب هايتي اسمر اسمه سانين ومن هذه الشباك .. ورغم فوز إيطاليا في النهاية إلا أنها خرجت من الدور الأول لتعادلها مع الأرجنتين وخسارتها أمام بولندا .. أما الفريق الاسكتلندي فاستحق لقب الفريق المظلم فعمل الرغم من تعادله مع البرازيل ويوغسلافيا وفوزه على زاتير إلا أنه خرج من الدور الأول ومن دون هزيمة وذلك لأن حارس مرمى زاتير فتح شبكته أمام المهاجمين اليوغسلاف ليحجزوا تسعة أهداف وأمام البرازيليين اسجلوا ثلاثة أهداف فخرج الاسكتلنديون بفارق الأهداف لاتهم لم يفوزوا على زاتير إلا بهدفين ..

وحدها ألمانيا الغربية التي سمحت من بين الكبار وانفتحت سمعتها وعلى الرغم من هزيمتها أمام جارتها ألمانيا الشرقية وهي هزيمة تاريخية دون شك إلا أنها تمكن من الوصول إلى المباراة النهائية والفوز على هولندا بفضل خبرة نجومها ماير .. باكتيلور .. برايتز .. أويرات ومولر .. وتعتبر هذه البطولة الوحيدة التي شارك فيها الهولندي الطائر كرويف الذي أدهش العالم ببرفقه مستواه معلما أدهش العالم فيما بعد بسرعة اعتزاله ..

### أرقام من البطولة

- سجل في مباريات البطولة ٩٧ هدفا بمعدل ٢.٥٥ هدفا في المباراة الواحدة.
- أكثر الفرق أهدافا بولندا ١٦ هدفا.
- أهداف البطولة غريغور لاثو بولندا ٧ أهداف.
- أعلى نتائج البطولة فوز يوغسلافيا على زاتير ٩/٠ صفر وهي أكثر مباريات البطولة أهدافا.
- بلغ مجموع مشاهدي مباريات البطولة ١.٧٧٤.٠٢٢ متفرجا بمعدل ٤٦.٦٨٥ متفرجا لكل مباراة.

### البطولة (١١) وتحقق الحلم الأرجنتيني بعد نصف قرن

حينما اقترب صيف عام ١٩٧٨ حيث الموعد المقرر لإقامة نهائيات البطولة الحادية عشرة لكأس العالم في الأرجنتين أظهر المراقبون مخاوفهم من عدم إمكان إقامة البطولة في موعدها المحدد بسبب الوضع الداخلي المضطرب في الأرجنتين علاوة على الشك في إمكانية إنهاء العمل في ملاعب البطولة في الوقت المحدد .. ولكن مع

### الجمهور

### الأرجنتيني

### «نجم النجوم»

### جلب الكأس

### المنتخب

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

### الجمهور

الدفاع والحارس الهولندي وأسكن كرتة الشباك بالقوة ليتنبى هذا الشوط والجنرال فيديلا حاكم الأرجنتين العسكري آنذاك يرسم على وجهه ابتسامة عريضة فالكأس الجائزة أمامه على المنصة أصبحت أرجنتينية وتلك هذا بشكل لا يدع مجالا للشك في الدقيقة ١١٤ عندما أضاف بيوتوني هدفا ثانيا للأرجنتين لتنتهي المباراة بفوزها ١/٢ بعد صراع دام ساعتين وتحمل كأس العالم بفضل هدف البطولة كيس وجيمهيرا الهائل .. بعد ٤٨ عاما من أحلام اللقب التي أصبحت حقيقة ..

إن فالارجنتينيون فازوا وهذا هو المهم وأن لم يكنوا الأجدر لهم يكن هناك فريق أجدر وأن لم يكنوا الأفضل فلم يكن هناك فريقا مضفلا بصورة مثالية في هذه البطولة .. لكن نتائج هذا الفوز انكسرت سلبا فقد بدأ على نحو رائع عصر الحزب الأرجنتيني سوارز لوس مينوتي وصحبه من كيس إلى فيل إلى أريلس ولوكي ويساسريللا ..

والفضل كله يعود إلى اللاعب رقم (١٧) وهو الجمهور الهائل

طائرة الرائد مستعدة للاقلاع في دورة الصعود

بريدة إبراهيم أبا الخيل

ادارة نجران ترفع الايقاف عن العقيل



كزن







